

الانباء
دجوه
الحوار
المبادئ

ميام يطالب بوقف اعمال الاستيطان خلال المفاوضات

الانباء

حصار سياسي وعسكري يحاول السوفييات فرضه على مصر

الرياح من الوضع الصبي صاحب القلب المزروع

الاثنين ٢٧ شباط ١٩٧٨ م الموافق ٢٠ ربيع اول ١٣٩٨ هـ العدد ٢٨٥٧ - السنة العاشرة - AL-ANBA DAILY - JERUSALEM MON. 27 FEB 1978 VOL. X NO. 2857



انضمام الاردن لمعاهدات السلام شروط بالعمل للوصول الى تسوية شاملة

القدس - من المقرر ان يجتمع صباح اليوم الدكتور ديفيد اوين وزير خارجية بريطانيا مع رئيس الوزراء السيد مئير بيرفين ووزير الخارجية السيد موشيه ديان في اطار المحادثات التي يجريها مع زعماء المنطقة.

وقد اجتمع مساء امس بالسيد ديان حيث دار النقاش حول مسودة الاردن من الانضمام الى المحادثات الهادفة لاجراء تسوية لامة القسطنطينية في اطار مبادرة السلام التي يدهاها السيد محمد انور السادات رئيس جمهورية مصر العربية.

ووفقا للدكتور اوين محادثات مع السيد ديان بشأن كات هامة وحسنة.

وقال السيد ديان ان المحادثات بينهما كانت شاملة حول موضوع الشرق الاوسط وامكانية ضم الاردن الى هذه المحادثات.

وكان الدكتور اوين قد وصل امس الى اسرائيل في رحلة مباشرة من عمان في زيارة تستمر يومين.

وكان في استقباله في المطار عدد من كبار موظفي وزارة الخارجية وسفير بريطانيا في اسرائيل.

واظهر الدكتور اوين في تصريحه اولى به في المطار من اعتقاده باحتمال البقية على س ٢٤٦.

الوقوف عن كذب على مراحل انتاج الاسلحة بالصناعة العسكرية

القدس - قام اعضاء اللجنة الفرعية المشتركة للجنة المالية والخارجية في الكنيست لزيارة الامم وزيارة للصناعة العسكرية.

وقد وفد اعضاء اللجنة عن كذب على مراحل انتاج اسلحة وخفيفة مختلفة في الصناعة العسكرية.

بناء اربع مدارس عربية جديدة بالقدس

القدس - من اجل خزل - صرح السيد ابراهيم سرج مستشار رئيس بلدية القدس لشؤون العربية ان البلدية تقوم حاليا ببناء اربع مدارس جديدة في شرقي المدينة في شفاط والسواخرة وبيت صفنا.

واضاف ان البلدية منحت ١٥ مليون ليرة لصاحب المدرسة الابراهيمية لبناء عمارة جديدة للمدرسة في حي الطور.

مركز لون

وقاير جيبه بالناصرة

FABERGE LON

القدس - من اجل خزل - صرح السيد ابراهيم سرج مستشار رئيس بلدية القدس لشؤون العربية ان البلدية تقوم حاليا ببناء اربع مدارس جديدة في شرقي المدينة في شفاط والسواخرة وبيت صفنا.

واضاف ان البلدية منحت ١٥ مليون ليرة لصاحب المدرسة الابراهيمية لبناء عمارة جديدة للمدرسة في حي الطور.

مركز لون

وقاير جيبه بالناصرة

FABERGE LON

القدس - من اجل خزل - صرح السيد ابراهيم سرج مستشار رئيس بلدية القدس لشؤون العربية ان البلدية تقوم حاليا ببناء اربع مدارس جديدة في شرقي المدينة في شفاط والسواخرة وبيت صفنا.

واضاف ان البلدية منحت ١٥ مليون ليرة لصاحب المدرسة الابراهيمية لبناء عمارة جديدة للمدرسة في حي الطور.

اقرارات جديدة بشأن الاستيطان

القدس - من سليم نجار - قرر مجلس الوزراء بأنه ليس بحاجة لاتخاذ ارات جديدة بشأن المواضيع السياسية ومشاريع الاستيطان. وقد اتخذت حكومة تزارها هذا امس في أعقاب النقاش المطول الذي أجرته يوم الاثنين الماضي واكملته امس والذي استغرق ٨ ساعات وذلك في ضوء المفاوضات مع مصر والعلاقات مع الولايات المتحدة. وقد اتخذ القرار بأغلبية الاصوات.

وما هو معروف ان وزراء الحركة الديمقراطية للتغيير قد عارضوا في النقاشات السابقة مشروع اقامة ٣ مستوطنات جديدة في السامرة. وما يتبين من مخرى القرار الذي اتخذته الحكومة امس:

● سيتم تطبيق مشاريع الاستيطان التي اقترحت في السابق وان هذه المستوطنات ستقام داخل مسكوكات البقية على س ٢٤٦.



رئيس الدولة يستقبل ديفيد اوين

القدس - قام الدكتور ديفيد اوين وزير خارجية بريطانيا امس بزيارة لرئيس الدولة البروفيسور افرام كاتسبر حضرها السيد افرام كاتسبر وسفير اسرائيل في القدس السيد جيسيس ميسون سفير بريطانيا في اسرائيل وسعد من اعضاء الوفد المرافق لوزير الخارجية البريطاني.

واطلع الدكتور اوين رئيس الدولة على المحادثات التي اجراها مع المستوطنين في الاردن وموقف بريطانيا من حل أزمة المنطقة.

وقام الدكتور اوين بعد ذلك بزيارة لمؤسسة تخليد الكبرية والبطولة حيث وضع اكليل من الزهور تخليدا لذكرى ضحايا القاذية.

برلمان الصين يوافق على سياسات الحكومة

بيكين - رويتر - اجتمع امس اول برلمان الصين منذ ثلاث سنوات للموافقة على سياسات الحكومة في عهد ما بعد ماو تسي تونغ ودراسة خطة اقتصادية لثلاث سنوات.

وانتخب نائب رئيس الحزب الشيوعي لي هوانج نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية سكرتيرة عاما لاول دورة لوزراء الشعب الخامس منذ تأسيس الدولة الشيوعية في عام ١٩٤٩.

مؤتمر طبي دولي يعقد في حيفا

حيفا - بنظم مستشفى «روشيد» بالتعاون مع المعهد الطبي في تل ابيب في شهر ايار القادم بعينها مؤتمرا دوليا بمشاركة كبار الخبراء من البلاد الخارج في حقل جراحة الزائدة المعوية.

وستعقد خلال المؤتمر التجديدات الطبية في الحقل المذكور، مع تكميد العلاج الذي لا يستمر ملازمة المستشفى.

ابلاغ كاذب عن قنبلة بطائرة هندية

بروت - الوكالات - حيث طائرة هندية اضطراريا في مطار بيروت امس بعد ان ابلغ قائدها بوجود قنبلة داخل الطائرة.

وقام خبراء المفجرات اللبنانيون بفحص الطائرة وحاولوا تفكيكها لم يعرفوا مكانها.

ابلاغ كاذب عن قنبلة بطائرة هندية

بروت - الوكالات - حيث طائرة هندية اضطراريا في مطار بيروت امس بعد ان ابلغ قائدها بوجود قنبلة داخل الطائرة.

وقام خبراء المفجرات اللبنانيون بفحص الطائرة وحاولوا تفكيكها لم يعرفوا مكانها.

مؤتمر طبي دولي يعقد في حيفا

حيفا - بنظم مستشفى «روشيد» بالتعاون مع المعهد الطبي في تل ابيب في شهر ايار القادم بعينها مؤتمرا دوليا بمشاركة كبار الخبراء من البلاد الخارج في حقل جراحة الزائدة المعوية.

وستعقد خلال المؤتمر التجديدات الطبية في الحقل المذكور، مع تكميد العلاج الذي لا يستمر ملازمة المستشفى.

مؤتمر طبي دولي يعقد في حيفا

حيفا - بنظم مستشفى «روشيد» بالتعاون مع المعهد الطبي في تل ابيب في شهر ايار القادم بعينها مؤتمرا دوليا بمشاركة كبار الخبراء من البلاد الخارج في حقل جراحة الزائدة المعوية.

وستعقد خلال المؤتمر التجديدات الطبية في الحقل المذكور، مع تكميد العلاج الذي لا يستمر ملازمة المستشفى.

وحييد القاسم

هي مذكور باروخ ، شارع والسي زاوية شارع متوريم ، بـ ١٠٧٦ سقيفة رقم ٦٠
 أهم أهداف الخارطة : أ « زائد تنسب البناء المسيحية في القسبية من
 ٩٣ بالة الى ١١٦ بالة ، ب « تحديدين طبقا للحق البناء -
 كل معنى في تغيير الخارطة بإمكانه الاطلاع عليها دون مقابل في أيام
 وساعات الدوام .
 كل معنى للأرض ، والبناء ، أ أو كل جزء خطي في اخر ، ويرى نفسه
 بتضررا من جراء تغيير الخارطة ، وكذلك من يحق له ذلك حسب المسادة
 ١٠٠ من القانون ، بإمكانه خلال شهرين من يوم نشر الاعلان في الجريدة
 الرسمية ان يقدم اعتراضه على تغيير الخارطة الى مكاتب اللجنة المحلية
 المذكورة .
 ١٦ شباط ١٩٧٨
 ر. ليفي
 رئيس اللجنة الوائفة لتنظيم والبناء
 لواء القدس

سختين	حبيب
كفر ياسيف	امين
	سمعان
يسرکا	عزيز حس
أبوستان	نجيب ص
تل أبيب	مكتب مت
اللد	محمد رج
الناصره	مكتب الإ

[illegible]

فقدت وحسن استغلالها بحسب
تلقاها من تنظيم بيت الله
والعرب واليهود في القديس
من الشهادة الخفية التي تقدم
هو من انشيطه بحث في القديس
على أمور عديدة وهامة
وحول مساعي السلاسل
والعشره ثلث التساؤلات
واضرت الايام من التساؤلات
يظن يشغى الى الابد
فيه هذه المساعي ويتضح
الخطيئة بين مشوب الم
بناهم من المستقبل في
الاجازات الكبيرة التي

وقالت لجنة السلامة العامة الوطنية « إن على البوليس ان يتحلل جزءا من المسؤولية عن الجريمة .. و استقال تسعة من الضباط من العاطلين مع رجل البوليس المتهم بالبلطاجن العمر ٤٣ سنة.



مذكرات عبد الحليم حافظ كما يرويها بصوته

روى

انني عملا مجنون كما قالوا .. مجنون بالحب الجليل والظن
انه جنون غير ضار .. بل جنون رائع جدا ..
موعد مع الحب على شاطئ سيدى بشير
من هي الانسانة التي غزت قلبي الذي كنت اظنه قلعة منيعه
.. فاستسلم لها دون مقاومة .. واصبحت انا اسير حبها
.. زوهاها ؟
اكون كاذبا لو قلت اني لم اعرف الحب .. وانا الذي اغني
للحب ليل نهار ..
وقبل ان اعيش تجربة الحب الاول في حياتي .. مررت
بالحب من خلال اسعافاني الذين كانت لهم تجارب حب قوية ..
معظم الاغاني التي قدمتها مستمدة من قصص حب واقعية
وليس كها خيالا ..
وحق الاغاني الاخيرة مثل اغنية (تبتدي من الحكاية)
هي في الاصل قصة حب واقعية لاحد اسعافاني ..
انه انسان واقعي .. وحببته انسانة عاطفية حاملة جدا ..
وكانت هذه هي مشكلته .. وخرجت كلمات اغنيته تعبر من
هذه المشكلة ..

بتقولي ثوب القمر

حلمو القمر

بس اطل من القمر

لو تقضي عيونا

يوم نعيش الحب فيه

انه الحب الذي يجمع بين الرومانسية والواقعية ..
وبعد ان عشت الحب من خلال حياة اسعافاني .. كان لا بد
ان ياتي اليوم الذي اعيش فيه نفس تجربة الحب ..
انني مثل كل البشر ابحت عن القلب الحنون الذي يحتوي
برفق كل الامل واحزاني ..
ابحت من الانسانية التي تشاركني رحلة العمر الطويلة
وتبني احزاني في بحر حنانها .. انبستني في ليلي الوجدة
الطويلة .. دفني وغطاني كلما اشتدت البرودة من حولي ..
بلمس روعي وشفا جراحي ..
الحب هو الحياة .. بدونونه يصبح العالم كئيبا مقبضا ..
ان قليلين هم الذين عرفوا او حاولوا ان يعرفوا اسرار وخفايا
قلبي .. واكتشفوا او حاولوا ان يكتشفوا السر الكامن في
اماني روعي .. سر الانسانة التي احببتها حبا صادقا لا مثيل
له ..

لكنه ليس سرا ابدا .. وكان لا بد ان ياتي اليوم الذي ابوح
فيه بالسر القديم .. فالحب ليس جريمة نحرص على اخفائها
.. ليس عملا شائنا نخجل منه ولا نجري على التصريح به ..
لكني لم اعرف الحب المراهق الذي يعرفه كل المراهقين ..
لم ينض قلبي بالحب في فترة المراهقة .. فقد كان متكبلا
بالاحزان ولم يكن فيه مكان واحد للانراح .. فلا وقت للحب ..
كل وقتي اسخره للعلم ومن اجل هدف واحد فقط .. ان اشق
طريقي كيطرب .. وان اهرم الفكر الذي يتعني مثل ظلي ..
وانتصر على المرض الذي يلاحقني مثل قذري ..

كان قلبي حائلا جدا .. لكنه الهوى الذي يسبق المعاصرة
.. ولم اكن ادري عندما ذهبت الى الاسكندرية ذات صيف ان
عاصفة الحب ستبني على قلبي الهاديء .. لم اكن اعلم اني
على موعد مع الحب فوق رمال شاطيء سيدى بشير .. كنت
اسير يوما مع الاستاذ احسان عبد القدوس على الشاطيء
.. وكالعادة كانت تسير خلفنا بعض الفتيات المحجبات
تكتات وروايات الاستاذ احسان .. وايضا من المحجبات
ياغاني الحب التي اتقنها ..

منظر عادي مألوف كان يحدث كل يوم كلما خرجنا في الصباح
او قبل الغروب وسرنا فوق رمال الشاطيء نتجاذب اطراف
الحديث .. وفجأة رايته .. شيء ما غيبا جذبي اليها بشدة
.. واطل النظر اليها .. ولاحظت اني اتابعها بنظرائي
.. وقلبي يتعفن .. هل هذا هو الحب الذي يحدث من اول
نظرة .. لكني وقعت فيه .. جاذبية عجيبة تشع منها ..
تجذبني اليها رغم اني .. لماذا هذه الانسانة بالذات من وسط
عشرات ومئات الفتيات ؟

لا اعرف .. لكن الذي اعرفه اني انشغلت بها واصبحت
اقرب ظهورها على شاطئ سيدى بشير ..
وبالحديث الانسانيات .. ولم يعد باقيا الا اخبارها الحقيقية
.. مشاعري .. ولم تصدق هي اني احبها ..
قالت .. لم اكن اتصور ان يحدث هذا ..

وكانت المفاجأة انها متزوجة .. ما هذه الصدمة العجيبة
.. الانسانة الوحيدة في هذا العالم التي يخفق لها قلبي
اجدها متزوجة .. ان النعاسة لاحقتني في محتي وجسدي
ومرضي .. فكل تلاخطني ايضا في حبي ؟

ما الحل اذن .. اني فعلا احبها .. وهذه هي المسرة
الاولى التي اعيش فيها تجربة حب .. لكنها متزوجة !
واتا لا اريد ان اهدم بيتها .. لا احب ان اكون سببا في اذلال
النعاسة الى حياتها الزوجية .. الحب بناء وليس هدم ..
رغب الحب بيني وبينها والبيت السعيدة ولا يهدم ابدا ..

لا بد اذن ان انسحب في هدوء اجر اذلال الهزيمة في اول
محاولة يخرسها قلبي .. سألحوا ان تجنب الظهور على
الشاطيء في الوقت الذي تظهر فيه هي .. من الانفصال ان
اسافر .. او ابحت عن بلاغ اخر غير سيدى بشير ..
.. المشكلة انها بدأت تتعلق بي بصورة لم اكن اتوقعها
.. لم يعد حيا من طرف واحد .. بل أصبح يتبادل بيننا نحن
.. الاثنين .. كان جمالها رائعا .. وهي نفسها كانت تشعر بانها
.. جميلة .. وكنت اداعبها قائلا ..

.. انت ناكه نفسك اطل واحد في الدنيا .. فيه بنات
كثير اطل منك ..
لكن جمالها كان سر تعاستها .. انه الجمال الذي يجلب
معه المتاعب .. وبدأت الغيرة تنهش قلب زوجها .. نظرات
الاجباب في عيون الرجال الآخرين تضاعفت .. انه غير عليها
حتى من النسيم .. ولا يطيق ان ينظر اليها انسان غيره ..
وهذه الغيرة العظيمة كانت سبب تعاستها .. لانها جعلتها
دائما في حالة قلق وتوتر عصبي .. واصبحت المشاجرات عادة
يومية بسبب هذه الغيرة ..

وقالت لي ان حياتها لم تعد تطلق بهذه الصورة .. ان
حيثي ليست مستقرة في حياتها كما تصورت .. وفكرة
الانفصال عن زوجها تراودها بشدة .. وقلت لنفسي اني
مستعد للزواج منها اذا حدث وانفصلت عن زوجها .. من
يذري فقد احق لها السعادة التي تتناها .. فانا لا احب ان
ارى الحزن في عيني حبيتي .. اريد ان ارى ابتسامتها
المشرقة نضوي وجهها دائما .. دائما .. هذه الابستة هي
شمس حياتي لكنها كانت تقول لي دائما ..

.. لا ترتبط بي ..
.. ليبه ..

.. ما اعرفش .. بالحس ان حياتي قصيرة ..
.. واسألها بلهفة .. ليه تقول ده ؟ هل انت مريضة ..

.. بتشتكي من حاجة ؟
.. فنقول .. ابدا .. انا مش مريضة .. ولا ناقصني حاجة ..

.. لكن ما اعرفش ليه حاسه ان عيوني قصيرة ..
.. وكنت احاول ان ازيل من نفسي هذه الانتكاس الشاذية
الغريبة .. وان اخفف عنها بقدر ما استطعت .. لكنها كانت
تصر دائما على تريد هذه الجلة التي تولني ..

.. لا ترتبط بي .. لا ترتبط بي ..
.. لكن حينا كان ينمو تدريجيا ويزداد قوة واشتعالا كل يوم ..

.. وذات مرة فوجئت بها تقول ..
.. لقد قررت ترك البيت .. لقد تشارجنا اليوم مرة اخرى ..

.. والسبب ؟
.. الغيرة مرة اخرى .. انها تنسد حياتي معه .. ان
جمالي لعنة اصابني ..

.. واعتقنا على الزواج .. وبدأت انشغل بنجهيز وتأثيث
السكن الذي سنزوجه فيه ..

.. لو ينظر حليم حوله وهو يقول لي .. هذا المنزل الذي نجلس
فيه الان .. وهذا الاثاث الذي نجلس عليه اشتريته نفسي ..

.. اختارته معا .. كانت صاحبة فوق رفيع ..
.. لكني فوجئت بها تبكي في احد الايام لتقول لي :

.. لقد قررت ان اعود لزوجي ..
.. وقالت انها تشعر بالذنب الشديد خاصة تجاه اولادها ..

.. وعادت الى بيت الزوجية الذي لم تستمر فيه طويلا .. فبعد
شهر واحد فقط قالت لزوجها .. ارجوك .. طلقني .. اريد
الطلاق حالا .. انني لا استطع ان اعيش معك لاني احببت
انسانا اخر يسيطر على كل مشاعري واحاسيسي .. وانا
لا اريد ان اخذك .. اني اصارحك بالحقيقة حتى ولو كانت
مؤلمة .. لا اطيع ان اعيش مع انسان بيننا كل احاسيسي
ومشاعري مع انسان اخر ..

.. ورغم انها كانت صريحة قاسية للزوج .. الا انه احترم
مرأته .. ووافق على الطلاق ..

.. وانتهت قصتها معه ..

وهيب نديم وهبه

عشر دقائق اخرى

.. تنس يد .. في طفولة غابة نامية .. كانغيات بيضاء
يصير صرير .. مثل مغشور بيرة .. ويصير الشروق
.. جناحان .. الحظ يجمع بين المشق والمساة ..
والله يجمع بين الشمس والقمر .. وانت دخلي ..
وددت لو يقول الحب مرة .. كيف تكون الحكاية ..

.. تنس يد .. في طفولة غابة نامية .. شياطين حادة
تسقط في يدى كغابات العالم .. كل حقل القطن الابيض ..
جسد خمر حمر .. وانا احب الحكاية .. وانت دخلي ..
وددت لو يقول الحب مرة .. كيف تكون الحكاية ..

.. تنس يد .. في مراهقة غابة نامية .. شياطين حادة
تسقط في يدى كغابات العالم .. كل حقل القطن الابيض ..
جسد خمر حمر .. وانا احب الحكاية .. وانت دخلي ..
وددت لو يقول الحب مرة .. كيف تكون الحكاية ..

.. تنس يد .. في مراهقة غابة نامية .. شياطين حادة
تسقط في يدى كغابات العالم .. كل حقل القطن الابيض ..
جسد خمر حمر .. وانا احب الحكاية .. وانت دخلي ..
وددت لو يقول الحب مرة .. كيف تكون الحكاية ..

.. تنس يد .. في مراهقة غابة نامية .. شياطين حادة
تسقط في يدى كغابات العالم .. كل حقل القطن الابيض ..
جسد خمر حمر .. وانا احب الحكاية .. وانت دخلي ..
وددت لو يقول الحب مرة .. كيف تكون الحكاية ..

.. تنس يد .. في مراهقة غابة نامية .. شياطين حادة
تسقط في يدى كغابات العالم .. كل حقل القطن الابيض ..
جسد خمر حمر .. وانا احب الحكاية .. وانت دخلي ..
وددت لو يقول الحب مرة .. كيف تكون الحكاية ..

.. تنس يد .. في مراهقة غابة نامية .. شياطين حادة
تسقط في يدى كغابات العالم .. كل حقل القطن الابيض ..
جسد خمر حمر .. وانا احب الحكاية .. وانت دخلي ..
وددت لو يقول الحب مرة .. كيف تكون الحكاية ..

.. تنس يد .. في مراهقة غابة نامية .. شياطين حادة
تسقط في يدى كغابات العالم .. كل حقل القطن الابيض ..
جسد خمر حمر .. وانا احب الحكاية .. وانت دخلي ..
وددت لو يقول الحب مرة .. كيف تكون الحكاية ..

.. تنس يد .. في مراهقة غابة نامية .. شياطين حادة
تسقط في يدى كغابات العالم .. كل حقل القطن الابيض ..
جسد خمر حمر .. وانا احب الحكاية .. وانت دخلي ..
وددت لو يقول الحب مرة .. كيف تكون الحكاية ..

.. تنس يد .. في مراهقة غابة نامية .. شياطين حادة
تسقط في يدى كغابات العالم .. كل حقل القطن الابيض ..
جسد خمر حمر .. وانا احب الحكاية .. وانت دخلي ..
وددت لو يقول الحب مرة .. كيف تكون الحكاية ..

.. تنس يد .. في مراهقة غابة نامية .. شياطين حادة
تسقط في يدى كغابات العالم .. كل حقل القطن الابيض ..
جسد خمر حمر .. وانا احب الحكاية .. وانت دخلي ..
وددت لو يقول الحب مرة .. كيف تكون الحكاية ..

.. تنس يد .. في مراهقة غابة نامية .. شياطين حادة
تسقط في يدى كغابات العالم .. كل حقل القطن الابيض ..
جسد خمر حمر .. وانا احب الحكاية .. وانت دخلي ..
وددت لو يقول الحب مرة .. كيف تكون الحكاية ..

.. تنس يد .. في مراهقة غابة نامية .. شياطين حادة
تسقط في يدى كغابات العالم .. كل حقل القطن الابيض ..
جسد خمر حمر .. وانا احب الحكاية .. وانت دخلي ..
وددت لو يقول الحب مرة .. كيف تكون الحكاية ..

لن نكتب ؟؟؟

بقلم : رياض خنا بيدس - شفاعمر

سؤال طرحه على نفسي مرات عديدة ، لكنني لم اجد الجواب الكامل لهذا السؤال . كنا في سبيل نظرية اعتمدنا عليها قبل مدة طويلة من الزمن .
.. اذا جاز لي التعبير .. وهي ان الابد للشعب ، ولكننا لو فكرنا وامرنا النظر الى امر الابد والآن ، لوجدنا ان هذه النظرية لم تعد صالحة للبحث
التكنولوجي الذي يعتمد على التصنيع والتطور والسعة . فنجتمع القرون العشرين لم يعد ذلك المجتمع الذي كان يكتب فيه غلوبير وستندال من تصليح
عاطية صريحة . لا قول لمان اخرى . ويترك الذي يصور المجتمع الباريسي بنحبه ويؤسسه . ان مجتبع القرن العشرين لم يجمع بين تصليح التصنيع
ويجبه ، ولو ادى ذلك الى خسارته واهتجاج او اعتراض فكري ونفسي من قبل الشعب ، الذي اصبح الفهم بالنسبة اليه شيئا متعلما .

ابننا المحلى

بقلم : انطون خنا

كثير يائس

موجة الشر او الصلة
ومعنى ذلك انه يبقى للزمن
والقصي ..

ان الادب العربي اليوم بعد من
الادب العالي .. فقد تجاوز حدود
العالم العربي وتناولت الامم الاخرى
العلماء العرب وتناولت الامم الاخرى
واعجبت به . ويكفي ان تشير هنا الى
ان القرآن الكريم قد ترجم الى اكثر
لغات العالم . كذلك فان كتاب السف
ليلة وليلة ويصير مؤلفات الجاهل ،
له حنين والمقداد .. قد ترجمت الى
عدة لغات عالية كالفارسية والانكليزية
.. واهم بعض المستشرقين ترجمته
العديد من القاصدين العرب الى لغاتهم
الخاصة . واهتموا بوضع قواميس
مساعدة . واهتمت مجامعنا العربية
وبعض الادباء بترجمة العديد من الادب
الاجنبى . كذلك اهم الادباء العرب
بترجمة الادب الاوربي والامريكى
الحديث . ونقل الآراء والفلسفات
الحديثة الى ادبنا الحديث . حتى لقد
شاع استعمال بعض الكلمات الاجنبية
اكثر من استعمالها بالعربية ككلمة
راديو ، اي الخياخ ، وكلمة تلفون ،
اي الهاتف .. الخ .

والسؤال هو : هل يكفي الادب
العربي وحده لتكوين ادبنا المحلى ؟
يفترض من يقن ان الموهبة وحدها
كافية لتكوين الادب ، دون ان يطالع
يبحث ويحلل ويبدى رأيه في مواضيع
خلفته . منها قضايا صرفة ، ومنها
كل ما يجري حوله !! ونعتقد ان الادب
العربي قديمه وحديثه وما ترجم وافصح
اليه من الادب الاجنبى يكفي لان ينمي

الادب المحلى . ان المشكلة الان هي
في عدم قناعة الكاتب مع الحياة
في عالم الابد . وان يكتب ؟ !!
فالسؤال النهائي الذي يجب ان
يظهره كتاب امثال ويلسون وغيرهم
هو : « ان كتب ؟ وما الهدف من
كتابتها ؟ »

ويطرح زكي قائلا : كم منا منهم
اليوم نجيب بحفرة ؟ نجيب الذي كتب
بالوضع الاشكال بالامس .. اين هو
الآن من عالم الموضع ؟ !!
ان زكي يريد ان يتساءل بطريقة
غير مباشرة : « ان كتب ؟ !! »
وهذا هو ما دفعني لكتابة هذا المقال .
ولا اوم الكتاب كثيرا للتعبير الذي
ينمعه . بل اريد ان اقول ان
بالاستطاعة ان يكتب . ولكن في غمرة
اصبحت مواجهة المسؤولية صعبة
وتصير اخر عمر السيرة والقيم .
وهذا ادى ببعض الادباء لان يخلطوا
بين الحاضر والماضي والسبق . كما
يفعل الكثيرون في مصرنا ، ولكن كيف
يستطيع القارئ العادي ان يفهم كل
هذه الامور ؟ وان يكتب ؟ !!
الكتابة والادب .. ظهور وتكوينات
جديدة غيرت المفهوم القديم للادب
لتصل الى اجيدا . وليس الامر
مقتصرا على النظريات ، بل كذلك على
التفكير والحس العلمي ، كما فعل
هربرت جورج ويلز وجول فيرن وغيرهما

والسؤال الذي هو ام هذه
المشاكل ، اخيرة هي ام هذه
رسمنا المعلم . لكن ما بين الحزبين
العالم الغربي كليا ، اما العالم الشرقي
فقد ارضى جزيا . وهذا ساعد على
خلق وتوليد ادب القومى والتعبير
في الغرب . كل هذه العوامل والاسباب
مهدت لظهور ، مدارس الفوضى
والانفجور في الادب الحديث ، كما فعل
كل من سافوليت بيكيت ونيكوسكو
وعندما نصل بيكيت عن سبب تسمية
كتابه في انتظار بومر هذا الاسم
وما يعني تومر . اجاب ببساطة على
انه لا يعرف سبب ذلك . هذا هو
ما اعنيه « بالضعف الفوضوية » او
التعبيرية في الادب الحديث ، الادب
الذي اصبح يعني بالاشكال اكثر من
المضمون . ولست اريد ان اخلطوا
التعبير الناجية ، كان اهتمامها
بالشكل الفني اكثر من المضمون ، بل
ان كثيرين منهم اهتموا بالتقنية
بينها ونحوها . في النهاية يصير
الادب الادب لبروهم المعاصرة شيئا
طبيعيا . فكلما نجيب الفوضوية ، او
مواضع الانشائية ، لم يتلوه الا
مرحلة القصة والفرع ، وهذا هو ما
عناه وقصد الاستاذ زكي درويش
في قوله عن نجيب محفوظ وغيره . كيف
كانوا بالامر والامر بالامر بالامر
ولكن وصل الامر بالضعف لان يصير
ادب الانعقول من اجل الانعقول ،
وهنا تكمن المسألة الحقيقية .

ولا يتجسم حبة هذا الامر سوى
القارئ العادي ، وهذا ما يحدث ايضا
بالنسبة للطالب الجامعي ، اذن
فالمسألة ليست مقصورة على القارئ
العادي لوحده ، بل على المؤلف ايضا
عامة . وكما هو معروف فان القارئ
يقر ليضم زجاج الال والقرع والتعبير
وكذلك لينسي ادراكه ومعارفه . ولكن
من اين سيكون الشعور الجيبي لدى
الشاعر ؟ ما دام الفرد يهتم بذاته
فقط .

ولقد ادهشني جدا الفكر الاجنبي
المعاصر ، كويل ويلسون ، الذي
سماه الفكر التصادمي فيشر بالكتاب
والفكر « المختلق » ، وهو يستحق
هذه التسمية ، لانه بالفعل كذلك .
وهذا الادب والفكر يقول بالحرف
الواحد ما يلي : « ان عملي وعقلي
كل الكتاب : هو ان نرفض ان نكون
جزءا مشعرا بالقوة . ويجب الا
نلتصق هذه الحياة ولا نغرق نحن
فيها . هناك علاقة بسيطة كاملة بين
الفكر وبينه . البنية تحلها معها

في الفكر .

ويطرح زكي قائلا : كم منا منهم
اليوم نجيب بحفرة ؟ نجيب الذي كتب
بالوضع الاشكال بالامس .. اين هو
الآن من عالم الموضع ؟ !!
ان زكي يريد ان يتساءل بطريقة
غير مباشرة : « ان كتب ؟ !! »
وهذا هو ما دفعني لكتابة هذا المقال .
ولا اوم الكتاب كثيرا للتعبير الذي
ينمعه . بل اريد ان اقول ان
بالاستطاعة ان يكتب . ولكن في غمرة
اصبحت مواجهة المسؤولية صعبة
وتصير اخر عمر السيرة والقيم .
وهذا ادى ببعض الادباء لان يخلطوا
بين الحاضر والماضي والسبق . كما
يفعل الكثيرون في مصرنا ، ولكن كيف
يستطيع القارئ العادي ان يفهم كل
هذه الامور ؟ وان يكتب ؟ !!
الكتابة والادب .. ظهور وتكوينات
جديدة غيرت المفهوم القديم للادب
لتصل الى اجيدا . وليس الامر
مقتصرا على النظريات ، بل كذلك على
التفكير والحس العلمي ، كما فعل
هربرت جورج ويلز وجول فيرن وغيرهما

والسؤال الذي هو ام هذه
المشاكل ، اخيرة هي ام هذه
رسمنا المعلم . لكن ما بين الحزبين
العالم الغربي كليا ، اما العالم الشرقي
فقد ارضى جزيا . وهذا ساعد على
خلق وتوليد ادب القومى والتعبير
في الغرب . كل هذه العوامل والاسباب
مهدت لظهور ، مدارس الفوضى
والانفجور في الادب الحديث ، كما فعل
كل من سافوليت بيكيت ونيكوسكو
وعندما نصل بيكيت عن سبب تسمية
كتابه في انتظار بومر هذا الاسم
وما يعني تومر . اجاب ببساطة على
انه لا يعرف سبب ذلك . هذا هو
ما اعنيه « بالضعف الفوضوية » او
التعبيرية في الادب الحديث ، الادب
الذي اصبح يعني بالاشكال اكثر من
المضمون . ولست اريد ان اخلطوا
التعبير الناجية ، كان اهتمامها
بالشكل الفني اكثر من المضمون ، بل
ان كثيرين منهم اهتموا بالتقنية
بينها ونحوها . في النهاية يصير
الادب الادب لبروهم المعاصرة شيئا
طبيعيا . فكلما نجيب الفوضوية ، او
مواضع الانشائية ، لم يتلوه الا
مرحلة القصة والفرع ، وهذا هو ما
عناه وقصد الاستاذ زكي درويش
في قوله عن نجيب محفوظ وغيره . كيف
كانوا بالامر والامر بالامر بالامر
ولكن وصل الامر بالضعف لان يصير
ادب الانعقول من اجل الانعقول ،
وهنا تكمن المسألة الحقيقية .

ولا يتجسم حبة هذا الامر سوى
القارئ العادي ، وهذا ما يحدث ايضا
بالنسبة للطالب الجامعي ، اذن
فالمسألة ليست مقصورة على القارئ
العادي لوحده ، بل على المؤلف ايضا
عامة . وكما هو معروف فان القارئ
يقر ليضم زجاج الال والقرع والتعبير
وكذلك لينسي ادراكه ومعارفه . ولكن
من اين سيكون الشعور الجيبي لدى
الشاعر ؟ ما دام الفرد يهتم بذاته
فقط .

ولقد ادهشني جدا الفكر الاجنبي
المعاصر ، كويل ويلسون ، الذي
سماه الفكر التصادمي فيشر بالكتاب
والفكر « المختلق » ، وهو يستحق
هذه التسمية ، لانه بالفعل كذلك .
وهذا الادب والفكر يقول بالحرف
الواحد ما يلي : « ان عملي وعقلي
كل الكتاب : هو ان نرفض ان نكون
جزءا مشعرا بالقوة . ويجب الا
نلتصق هذه الحياة ولا نغرق نحن
فيها . هناك علاقة بسيطة كاملة بين
الفكر وبينه . البنية تحلها معها

في الفكر .

ويطرح زكي قائلا : كم منا منهم
اليوم نجيب بحفرة ؟ نجيب الذي كتب
بالوضع الاشكال بالامس .. اين هو
الآن من عالم الموضع ؟ !!
ان زكي يريد ان يتساءل بطريقة
غير مباشرة : « ان كتب ؟ !! »
وهذا هو ما دفعني لكتابة هذا المقال .
ولا اوم الكتاب كثيرا للتعبير الذي
ينمعه . بل اريد ان اقول ان
بالاستطاعة ان يكتب . ولكن في غمرة
اصبحت مواجهة المسؤولية صعبة
وتصير اخر عمر السيرة والقيم .
وهذا ادى ببعض الادباء لان يخلطوا
بين الحاضر والماضي والسبق . كما
يفعل الكثيرون في مصرنا ، ولكن كيف
يستطيع القارئ العادي ان يفهم كل
هذه الامور ؟ وان يكتب ؟ !!
الكتابة والادب .. ظهور وتكوينات
جديدة غيرت المفهوم القديم للادب
لتصل الى اجيدا . وليس الامر
مقتصرا على النظريات ، بل كذلك على
التفكير والحس العلمي ، كما فعل
هربرت جورج ويلز وجول فيرن وغيرهما

والسؤال الذي هو ام هذه
المشاكل ، اخيرة هي ام هذه
رسمنا المعلم . لكن ما بين الحزبين
العالم الغربي كليا ، اما العالم الشرقي
فقد ارضى جزيا . وهذا ساعد على
خلق وتوليد ادب القومى والتعبير
في الغرب . كل هذه العوامل والاسباب
مهدت لظهور ، مدارس الفوضى
والانفجور في الادب الحديث ، كما فعل
كل من سافوليت بيكيت ونيكوسكو
وعندما نصل بيكيت عن سبب تسمية
كتابه في انتظار بومر هذا الاسم
وما يعني تومر . اجاب ببساطة على
انه لا يعرف سبب ذلك . هذا هو
ما اعنيه « بالضعف الفوضوية » او
التعبيرية في الادب الحديث ، الادب
الذي اصبح يعني بالاشكال اكثر من
المضمون . ولست اريد ان اخلطوا
التعبير الناجية ، كان اهتمامها
بالشكل الفني اكثر من المضمون ، بل
ان كثيرين منهم اهتموا بالتقنية
بينها ونحوها . في النهاية يصير
الادب الادب لبروهم المعاصرة شيئا
طبيعيا . فكلما نجيب الفوضوية ، او
مواضع الانشائية ، لم يتلوه الا
مرحلة القصة والفرع ، وهذا هو ما
عناه وقصد الاستاذ زكي درويش
في قوله عن نجيب محفوظ وغيره . كيف
كانوا بالامر والامر بالامر بالامر
ولكن وصل الامر بالضعف لان يصير
ادب الانعقول من اجل الانعقول ،
وهنا تكمن المسألة الحقيقية .

ولا يتجسم حبة هذا الامر سوى
القارئ العادي ، وهذا ما يحدث ايضا
بالنسبة للطالب الجامعي ، اذن
فالمسألة ليست مقصورة على القارئ
العادي لوحده ، بل على المؤلف ايضا
عامة . وكما هو معروف فان القارئ
يقر ليضم زجاج الال والقرع والتعبير
وكذلك لينسي ادراكه ومعارفه . ولكن
من اين سيكون الشعور الجيبي لدى
الشاعر ؟ ما دام الفرد يهتم بذاته
فقط .

ولقد ادهشني جدا الفكر الاجنبي
المعاصر ، كويل ويلسون ، الذي
سماه الفكر التصادمي فيشر بالكتاب
والفكر « المختلق » ، وهو يستحق
هذه التسمية ، لانه بالفعل كذلك .
وهذا الادب والفكر يقول بالحرف
الواحد ما يلي : « ان عملي وعقلي
كل الكتاب : هو ان نرفض ان نكون
جزءا مشعرا بالقوة . ويجب الا
نلتصق هذه الحياة ولا نغرق نحن
فيها . هناك علاقة بسيطة كاملة بين
الفكر وبينه . البنية تحلها معها

في الفكر .

ويطرح زكي قائلا : كم منا منهم
اليوم نجيب بحفرة ؟ نجيب الذي كتب
بالوضع الاشكال بالامس .. اين هو
الآن من عالم الموضع ؟ !!
ان زكي يريد ان يتساءل بطريقة
غير مباشرة : « ان كتب ؟ !! »
وهذا هو ما دفعني لكتابة هذا المقال .
ولا اوم الكتاب كثيرا للتعبير الذي
ينمعه . بل اريد ان اقول ان
بالاستطاعة ان يكتب . ولكن في غمرة
اصبحت مواجهة المسؤولية صعبة
وتصير اخر عمر السيرة والقيم .
وهذا ادى ببعض الادباء لان يخلطوا
بين الحاضر والماضي والسبق . كما
يفعل الكثيرون في مصرنا ، ولكن كيف
يستطيع القارئ العادي ان يفهم كل
هذه الامور ؟ وان يكتب ؟ !!
الكتابة والادب .. ظهور وتكوينات
جديدة غيرت المفهوم القديم للادب
لتصل الى اجيدا . وليس الامر
مقتصرا على النظريات ، بل كذلك على
التفكير والحس العلمي ، كما فعل
هربرت جورج ويلز وجول فيرن وغيرهما

والسؤال الذي هو ام هذه
المشاكل ، اخيرة هي ام هذه
رسمنا المعلم . لكن ما بين الحزبين
العالم الغربي كليا ، اما العالم الشرقي
فقد ارضى جزيا . وهذا ساعد على
خلق وتوليد ادب القومى والتعبير
في الغرب . كل هذه العوامل والاسباب
مهدت لظهور ، مدارس الفوضى
والانفجور في الادب الحديث ، كما فعل
كل من سافوليت بيكيت ونيكوسكو
وعندما نصل بيكيت عن سبب تسمية
كتابه في انتظار بومر هذا الاسم
وما يعني تومر . اجاب ببساطة على
انه لا يعرف سبب ذلك . هذا هو
ما اعنيه « بالضعف الفوضوية » او
التعبيرية في الادب الحديث ، الادب
الذي اصبح يعني بالاشكال اكثر من
المضمون . ولست اريد ان اخلطوا
التعبير الناجية ، كان اهتمامها
بالشكل الفني اكثر من المضمون ، بل
ان كثيرين منهم اهتموا بالتقنية
بينها ونحوها . في النهاية يصير
الادب الادب لبروهم المعاصرة شيئا
طبيعيا . فكلما نجيب الفوضوية ، او
مواضع الانشائية ، لم يتلوه الا
مرحلة القصة والفرع ، وهذا هو ما
عناه وقصد الاستاذ زكي درويش
في قوله عن نجيب محفوظ وغيره . كيف
كانوا بالامر والامر بالامر بالامر
ولكن وصل الامر بالضعف لان يصير
ادب الانعقول من اجل الانعقول ،
وهنا تكمن المسألة الحقيقية .

ولا يتجسم حبة هذا الامر سوى
القارئ العادي ، وهذا ما يحدث ايضا
بالنسبة للطالب الجامعي ، اذن
فالمسألة ليست مقصورة على القارئ
العادي لوحده ، بل على المؤلف ايضا
عامة . وكما هو معروف فان القارئ
يقر ليضم زجاج الال والقرع والتعبير
وكذلك لينسي ادراكه ومعارفه . ولكن
من اين سيكون الشعور الجيبي لدى
الشاعر ؟ ما دام الفرد يهتم بذاته
فقط .

ولقد ادهشني جدا الفكر الاجنبي
المعاصر ، كويل ويلسون ، الذي
سماه الفكر التصادمي فيشر بالكتاب
والفكر « المختلق » ، وهو يستحق
هذه التسمية ، لانه بالفعل كذلك .
وهذا الادب والفكر يقول بالحرف
الواحد ما يلي : « ان عملي وعقلي
كل الكتاب : هو ان نرفض ان نكون
جزءا مشعرا بالقوة . ويجب الا
نلتصق هذه الحياة ولا نغرق نحن
فيها . هناك علاقة بسيطة كاملة بين
الفكر وبينه . البنية تحلها معها

في الفكر .

ويطرح زكي قائلا : كم منا منهم
اليوم نجيب بحفرة ؟ نجيب الذي كتب
بالوضع الاشكال بالامس .. اين هو
الآن من عالم الموضع ؟ !!
ان زكي يريد ان يتساءل بطريقة
غير مباشرة : « ان كتب ؟ !! »
وهذا هو ما دفعني لكتابة هذا المقال .
ولا اوم الكتاب كثيرا للتعبير الذي
ينمعه . بل اريد ان اقول ان
بالاستطاعة ان يكتب . ولكن في غمرة
اصبحت مواجهة المسؤولية صعبة
وتصير اخر عمر السيرة والقيم .
وهذا ادى ببعض الادباء لان يخلطوا
بين الحاضر والماضي والسبق . كما
يفعل الكثيرون في مصرنا ، ولكن كيف
يستطيع القارئ العادي ان يفهم كل
هذه الامور ؟ وان يكتب ؟ !!
الكتابة والادب .. ظهور وتكوينات
جديدة غيرت المفهوم القديم للادب
لتصل الى اجيدا . وليس الامر
مقتصرا على النظريات ، بل كذلك على
التفكير والحس العلمي ، كما فعل
هربرت جورج ويلز وجول فيرن وغيرهما

والسؤال الذي هو ام هذه
المشاكل ، اخيرة هي ام هذه
رسمنا المعلم . لكن ما بين الحزبين
العالم الغربي كليا ، اما العالم الشرقي
فقد ارضى جزيا . وهذا ساعد على
خلق وتوليد ادب القومى والتعبير
في الغرب . كل هذه العوامل والاسباب
مهدت لظهور ، مدارس الفوضى
والانفجور في الادب الحديث ، كما فعل
كل من سافوليت بيكيت ونيكوسكو
وعندما نصل بيكيت عن سبب تسمية
كتابه في انتظار بومر هذا الاسم
وما يعني تومر . اجاب ببساطة على
انه لا يعرف سبب ذلك . هذا هو
ما اعنيه « بالضعف الفوضوية » او
التعبيرية في الادب الحديث ، الادب
الذي اصبح يعني بالاشكال اكثر من
المضمون . ولست اريد ان اخلطوا
التعبير الناجية ، كان اهتمامها
بالشكل الفني اكثر من المضمون ، بل
ان كثيرين منهم اهتموا بالتقنية
بينها ونحوها . في النهاية يصير
الادب الادب لبروهم المعاصرة شيئا
طبيعيا . فكلما نجيب الفوضوية ، او
مواضع الانشائية ، لم يتلوه الا
مرحلة القصة والفرع ، وهذا هو ما
عناه وقصد الاستاذ زكي درويش
في قوله عن نجيب محفوظ وغيره . كيف
كانوا بالامر والامر بالامر بالامر
ولكن وصل الامر بالضعف لان يصير
ادب الانعقول من اجل الانعقول ،
وهنا تكمن المسألة الحقيقية .

ولا يتجسم حبة هذا الامر سوى
القارئ العادي ، وهذا ما يحدث ايضا
بالنسبة للطالب الجامعي ، اذن
فالمسألة ليست مقصورة على القارئ
العادي لوحده ، بل على المؤلف ايضا
عامة . وكما هو معروف فان القارئ
يقر ليضم زجاج الال والقرع والتعبير
وكذلك لينسي ادراكه ومعارفه . ولكن
من اين سيكون الشعور الجيبي لدى
الشاعر ؟ ما دام الفرد يهتم بذاته
فقط .

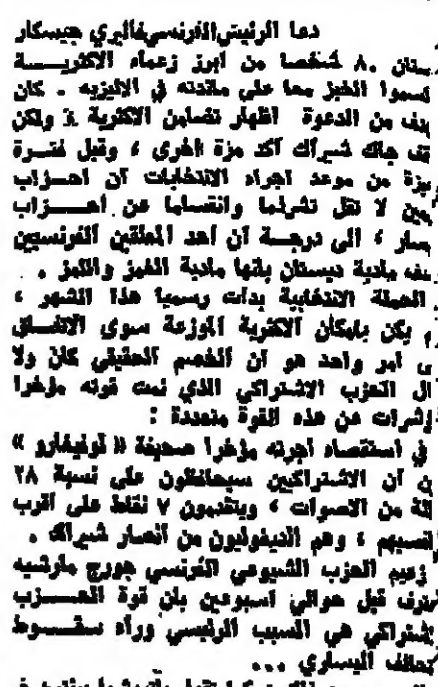
ولقد ادهشني جدا الفكر الاجنبي
المعاصر ، كويل ويلسون ، الذي
سماه الفكر التصادمي فيشر بالكتاب
والفكر « المختلق » ، وهو يستحق
هذه التسمية ، لانه بالفعل كذلك .
وهذا الادب والفكر يقول بالحرف
الواحد ما يلي : « ان عملي وعقلي
كل الكتاب : هو ان نرفض ان نكون
جزءا مشعرا بالقوة . ويجب الا
نلتصق هذه الحياة ولا نغرق نحن
فيها . هناك علاقة بسيطة كاملة بين
الفكر وبينه . البنية تحلها معها

في الفكر .

ويطرح زكي قائلا : كم منا منهم
اليوم نجيب بحفرة ؟ نجيب الذي كتب
بالوضع الاشكال بالامس .. اين هو
الآن من عالم الموضع ؟ !!
ان زكي يريد ان يتساءل بطريقة
غير مباشرة : « ان كتب ؟ !! »
وهذا هو ما دفعني لكتابة هذا المقال .
ولا اوم الكتاب كثيرا للتعبير الذي
ينمعه . بل اريد ان اقول ان
بالاستطاعة ان يكتب . ولكن في غمرة
اصبحت مواجهة المسؤولية صعبة
وتصير اخر عمر السيرة والقيم .
وهذا ادى ببعض الادباء لان يخلطوا
بين الحاضر والماضي والسبق . كما
يفعل الكثيرون في مصرنا ، ولكن كيف
يستطيع القارئ العادي ان يفهم كل
هذه الامور ؟ وان يكتب ؟ !!
الكتابة والادب .. ظهور وتكوينات
جديدة غيرت المفهوم القديم للادب
لتصل الى اجيدا . وليس الامر
مقتصرا على النظريات ، بل كذلك على
التفكير والحس العلمي ، كما فعل
هربرت جورج ويلز وجول فيرن وغيرهما

والسؤال الذي هو ام هذه
المشاكل ، اخيرة هي ام هذه
رسمنا المعلم . لكن ما بين الحزبين
العالم الغربي كليا ، اما العالم الشرقي
فقد ارضى جزيا . وهذا ساعد على
خلق وتوليد ادب القومى والتعبير
في الغرب . كل هذه العوامل والاسباب
مهدت لظهور ، مدارس الفوضى
والانفجور في الادب الحديث ، كما فعل
كل من سافوليت بيكيت ونيكوسكو
وعندما نصل بيكيت عن سبب تسمية
كتابه في انتظار بومر هذا الاسم
وما يعني تومر . اجاب ببساطة على
انه لا يعرف سبب ذلك . هذا هو
ما اعنيه « بالضعف الفوضوية » او
التعبيرية في الادب الحديث ، الادب
الذي اصبح يعني بالاشكال اكثر من
المضمون . ولست اريد ان اخلطوا
التعبير الناجية ، كان اهتمامها
بالشكل الفني اكثر من المضمون ، بل
ان كثيرين منهم اهتموا بالتقنية
بينها ونحوها . في النهاية يصير
الادب الادب لبروهم المعاصرة شيئا
طبيعيا . فكلما نجيب الفوضوية ، او
مواضع الانشائية ، لم يتلوه الا
مرحلة القصة والفرع ، وهذا هو ما
عناه وقصد الاستاذ زكي درويش
في قوله عن نجيب محفوظ وغيره . كيف
كانوا بالامر والامر بالامر بالامر
ولكن وصل الامر بالضعف لان يصير
ادب الانعقول من اجل الانعقول ،
وهنا تكمن المسألة الحقيقية .

فرضی



حادثة الصراع في

و قد بدت تلك أم حنون بغيره يمشي
 في طريقين ، بأن يمشي غرسا يمشي
 يوم من كالة التجمعات .
 ولكن ما لم يطفه المرحلون ، غرسا نشر
 يوما بغيرهم ذاكما ، إلى أن الحرب الإشتراكي
 فيهم رخم .
 خلال السنوات الخمس الأخيرة لم للحزب
 سورة خارقة ، ولحق إلى حركة جماهيرية
 على قاعدة وطنية واسعة ومهابة ، على مستوى
 القارة ، التي اتحدت الحركات والقطاعات ،
 لتتحد باحتفال وصول الحزب إلى السلطة ،
 لتفصل عن كسوة ليالي إلى الجمعية الوطنية
 إلى جميع القطاعات الثقافية والطوعية والتشعبية
 في الزمان ، بوجه ذلك ، تطلعت الشرائح
 إلى طرق برامج تتلاقح مع قطاعات تاهيهم ،
 وأراد ما حدث للدوليين والشعبيين فيهم .
 فالحزب الإشتراكي بداهي حالي من كفة حادة
 نشر ذاته ، وخاصة بعد اجتياز المرحل
 إلى التفتت الذي كان يطره بالحزب الشيوعي
 ، كما ينظر إلى استراتيجيته التحليلية والسياسة ،
 ليعبر إلى دفع الخلافات في داخله إلى الأمام ،
 في الخلافات التي قد تصعب في المدى البعيد أكثر
 من السيطرة على من التماسه من الشيوعيين .

ظهور الحزب ونموه
 في رأي المراقبين الاجتماعيين الذين يترقبون أن يستقبل الحزب ونموه في بريطانيا في كتيبة حلبة انتفاضة بين مصريي تونسي الجديدة. إن نهاية الحزب خلال السنوات القليلة الماضية من تلاميذ قضاة المواطنين بفضل التوسيع في البرامج الاجتماعية، ووجه الذي أدى إلى هذه الحركة الجديدة بقوة إلى حركة حداثي القوي والملائمة الترويج، والانتعاش، في هذه الفترة. ولكن التناقض بين الحزب والسياسيين، من انطباع اللسان، الحزب المتدين في السن الذي كانوا يتبعون بناءً من الصوت في السابق. وجه يسود هذا الحزب يعني بقية أصحاب المواقف التقليدية الذين كانوا يمثلون في الحزب التوسيع في العام ١٩٧٢ الحزب كما يقول الاقتصادي جيمس جوم. يعكس التراجع الديموغرافي في تونس، انتعاش التناقضات

من ناحية ثانية القيادة العليا في الحزب كانت
تتألف من أعضاء مختلف التيارات السياسية
والاجتماعية ، وقد يقام الحزب من «اليمين»
ومرورا بروساء التجمعات السياسية الصلبة ،
والتماء بالكتلين اللذين من أصحاب اليسار
السياسي ، والتخفيف التي تفرغ من المصادر
الكبرى .

وتقول دراسة كتبها بيتر بيسنجر : بان انخفاض
ميدان اليريسكي كان في حصة الحزب التوراتيين
«دائنة» أكثر من فنتسته الخلف مع الشيوعيين .

ولكن رغم الحزب الاشتراكي الجلاء من
الوقت الذي صدر من محاضراته في «ضيقهم»
في الحزب الذي خلفه من مصالح .

والمتكلمين يتقدم من التيارات السياسية واجتماعية
والعقائد ، وفي الحد الأدنى وان ينام
شونيان ونسب الاقلية اليسارية التي تمثل ٢٥
بالمائة من أعضاء الحزب : « لقد كنا دائما حزب
التيارات » .

شوغينمان كان قد حضر مؤتمر الحزب حول الشؤون المعادية ، وبجهد أمان ان سياسة الولايات المتحدة الأمريكية في التي جعلت تطوير الذرع الفرنسي امرا شوريا . بعد يوم قابل بـته وصف الاخير الاول ، بـته ولا ريب ان كارتر كان مسرورا جدا الحزب الاشتراكي بواله المعادية

شكوك الأتراك
 إلى جانب ملك - الحزب يعني من شكوك
 الأتراك التخلفية في الماضي - معطى هذا الأتراك
 كآية بسبب تحالف الحزب مع العرب - المالكية
 الأخيرة مع الحزب الوسط - هذه التكريرات ما
 زالت غريبة في أذهان المقيدين من الأتراكين الذين
 يرون أن مستقبل حزمهم في القصور مع
 « السائر » وبنوع خاص مع الشيوعيين - وقد قال
 أحد الزعماء الأتراكين : « نحن موني دون
 أصواتنا التي تشكل نسبة ٢٠ بالمائة من مجموع
 الأصوات »
 حاليا على الأمل يبدو أن طبيعة مؤيدي الحزب
 قد تبدلت بصورة أسرع من قدة الحزب على أي تحديد
 هوينة الجيدة - استمعنا أجري في العلم الماضي
 كلف أن أكثرية هؤلاء المقيدين هي - حسب تعبير
 نون - من المعشقين إلى الديمقراطية الاجتماعية ،
 ومستعدة للقبول بأصلاحتهم ، وكهذه الأصلاحت
 الديمقراطية مشابهة لحكومات أوروبا الشمالية ،
 ولكنها ترفض التغيير الجذري الذي يدعو إليه
 الشيوعيون .

مع ذلك ما زالت القيادة الحزبية الاشتراكية
تصمم بمقيدتها التقليدية. الديمقراطية الاجتماعية
«كل ثورة» في قاموسها. التحالف مع الوسط
مرفوض اعتبارات تاريخية. ليونيل جوستين
أحد هؤلاء الشغاة لم يخل أعتاقه: «يهيئ
حدث. جيسكار يبقى العدو»
نفسى بن جيل الصفوة أن يصف كارتر بملوث
بلته ملوث. هذا الرأي يمكن اعتقاد ديستانت بأن

**المطلوب - قرار لا يلحق
المزيد من الضرر**
تناولت الصحف في مقالاتها
الافتتاحية يوم أمس شتى
المواضيع الداخلية والخارجية
كان في مجملها موضوع
الاستيطان .

وقد كتبت صحيفة (الداغار) في هذا الموضوع تقول :

الخلاطات في الرأي القابلة داخل الحكومة بسدد الاساطين تم التصيير منها تلك التي للجلسة الخاصة التي عقدتها لبحث هذا الموضوع قبل زهاء عشرة ايام . وقد اعترف رئيس الوزراء بقوله : هذا قد افلح ان يولد في ان يغذ في الجلسة القادمة قرار بالاجماع بكان الصمد .

ولما كان السيد بينم لم يقض طيسا الاشارة الى ان عددا من الوزراء صوبتون ضد ضالهم . في حالة كلفة اذ قد صار مؤسساها كحاجة خال ذلك يعني بصورة قرار يرضي المزيدين والمحالين على حد سواء .

وقد يدور ان هذا ناقضا ، الا انه ممكن تماما . ولهذا القرار بكسبي التمييز بين البدا والتوقيت . ان قرارا يرضى بشدة اكنار الحقن (الاساطين) وتؤكد هذا الحق بعينه في مهانة .

نرمضي المزيدين ، واما المعارضون فيقيم عبارة قد ترد او تضاه قد يتم بان هذا الحق لن يوضع موضع التنفيذ في فترة قد يدور بالامر .

وذا كان هذا هو الهدف ، فسيكون ذلك اعمق الشرح . ومن المؤمل الا نخرج الحكومة قرارا من شاتةالحاق الضرر بصالح حقهم بالنسبة للولة اكثر من هذه المستويات او تلك .

ومن المؤمل ان تنجح الحكومة في جاسنها اليوم في ما قد تدهور مكاسب اسرائيل في الولايات المتحدة ، ومنع الخان اخر اثر بالشرؤون الحيوية

الصحف

من أحد - من حتى - مع إسرائيل ، يستلزم ، الأعمال ، والأا مضمّن السبيل فيجب أن توفر التخليد لنا وزيادة عرفة

نظرية جديد

أما صحيفة () فقد كتبت تقول : كتبت وزير الخارجية ، في حديث له مع أذا عاقل عن أنه توسع إلى يقل تلك صراحة - من مرة ليس احتلالاً لأن أن ليس مع احتمال أن مع مصر على أساس الحدود الجنوبية . العود الإثراء ، وأخرى كالتلك في تستد إسرائيل مطالبة بقتال الأعداء ، وللكل أن الأعداء ، خلاصة التكاليف تدل الطريق في الواجب

ونظرة بيان الجديد كما تدل صحيفة لنا أشهر من حرب يسوء تختصن عن أننا موجوداً النهائية للحرب () في نهاية الأمر () العربي المتأول في ألتاها

من الصورة التي الخارجية إلى ناجمة غير القبول لأكوة اقترض هذا المشروء تجاه مشكلة التوفد ، المستلزم من طريق

استراحة في

بكال الاستيطان

ت هذا العنوان كتبت (هافس) تقول :

من نوازل الحكمة اليوم ، يتخذ قراراً لاجبال القتالي ، بل بعض الأمور بصراحة : في شؤون قانونية وعلمانية محللة إسرائيل القوية ، إلى حيناً من التخليد الإسرائيلي الحكومة والتفكير في الرأي والولايات المتحدة . وليس هذه إلا آخر حول هذه أن استفاء (الكلوب) الأخير ، تدل مجلة (ريوكس) على البائع الحق بأكوة كسالة ، وعلى تصاعد دراماتيكي لتخليد في نظر الجمهور الأمريكي في استخدام أكثر من إسرائيل من أجل الاستيطان

يريد أن يعرف سبب ذلك لابد كثير إلى سياسة الاستيطان في الفترة التي موت منذ التخليد إلى دست الحكم ، لسلولة الرئيسة من تلك . في هذه السياسة منحدرات في موضع الاستيطان نفسه ، يري أن بل ميدان آخر . سياسة كوكبة السيد بينريد الاستيطان ، وبخلق الأمر من جانب واحد ، في حين أن ينظر من إسرائيل التوفد ، يستلزم ما دامت غوارخات إدري () في مختلفنا ، وليس

فرنسا أصبحت مستعدة لإنهاء الحرب بين الصغار والبهين ، وأن المعارضة المخلصه أمر ممكن ، بل ومرغوب لك . وربما توافقت معظم الفرنسيين على ذلك . ولكن التناقض بالنسبة لفرنسا هي امتحان لحمة ما إذا كان البعثاني فرجة شعبية الاسرائيليين في قاعدة انتخابية صلبة . انه التفرقة قد تكون له الاخرى لفرجة التلاحم في هزيمة الهوى ، ' وفوق هذا التلاحم ان يكون بؤركه البقاء والنمو .

احد الجانب كتب الممثل الفرنسي المعروف جان - فرنسوا ريفيل في مفرخا في « الكيبورس » اليهودية يقول : « لقد سقط سوارسز في اليونان ، في الوقت الذي امتد يفران » مرة

■ الجمعية الوطنية الفرنسية ■ صورة



■ جورج مارشيه سكرتير الحزب الشيوعي
يعد مرة ، على طرجه كحل حيوي لفرنسا ،
ونوه ريفيل بأن الجناح اليساري في الحزب
قد أخذ على ميتران التزامه بالوصول إلى الحكم
دون الشيوعيين ، مع ذلك أدار الناصه لهذه
الامراض ، ومضى في خطه بتسكيل حكومة
الاشتراكية أقيمه مع تكيده الكفاري على سيطرته
بمقد البرلمان المشترك بل ثقه . ولكن في فرنسا ،
نزل الوريثال . حكومة الاشتراكية أقيمه
إلى الأصوات الشيوعية في الجمعية الوطنية .
فجذب الدم الشيوعي لسوازي في اللغه
الافره هو الذي أدى إلى سيطرته . وان يكون
وضع ميتران أفضل من وضع سوازي ، وذلك
لانتخابات متعددة في مقدمته :
● الشيوعيون البرتغاليون من نمسيا مرين

■ فرنسوا ميوان زعيم الاشتراكيين ■
على الأقل من شيوعيين فرنسا ، والفاشيون
الاشتراكيون هم أكثر أ بالغة تقريبا من الالتيين
الاشتراكيين في فرنسا .
شوازيق قد سمح لنفسه دائما بالتعاون مع
أحزاب الوسط ، وهكذا تبين في نيوز ١٩٧٧ مع
اقرار الإصلاح الزراعي ، بفضل أصوات
الديمقراطيين الاجتماعيين البالغة ٧١ صوتا ،
مستفيضا من أصوات الشيوعيين البالغة ٤١
صوتا .
الوسط الفرنسي
ثم أ يمكن التساؤل هل ان الوسط الفرنسي
سيساعد ميوان على تنفيذ البرامج المشتركة الذي
ادأته منذ سنوات عديدة كخطر على الاقتصاد
والعريسات .

■ **ديسان امام الانزيه** ■
 في التوقيع على هذا بيان يخلف من خط سوابره،
 الزعيم الفرنسي بالتراميه بالانزيه المشوك،
 انما يريد استواره بالحكم بمصاوت التتبيين،
 ولكن لماذا ينفذ له للتبيين خدمة مجتبه،
 رفض للتبيين مساهمهم في الحكومة
 لتخلفهم من الاحراف الى الجين، وليس
 يستطعنهم ان يصونوا الى جانب هذا الاحراف
 في الجعية الوطنية.
 الى جانب لك نرجد مفارقت حيلة اخرى بين
 الوضع الفرنسي والوضع الفرنسي، فرنسا
 لا تعاني من نمية تبلغ ١٨ بالمئة، ومن
 نمية تبلغ ١٦ بالمئة، ومن عجز في التجارة
 الخارجية، ومن حاجة ماسة الى صندوق النقد
 الدولي.

سنة ثمان في الحكومة الفرنسية



حول أهم ٢٥ امرأة في فرنسا كلهن
علماء بن وزير الصحة سيمون فيسول
احتلت المرتبة الأولى .
عن الأكاديمية الفرنسية

استندت هذه السياسة في الحقيقة إلى الحقائق الديموغرافية التي كانت تفرق بين العرب واليهود في فلسطين. فبينما كان العرب يشكلون 90% من سكان البلاد، كان اليهود يشكلون 10% فقط. وكان العرب يتركزون في المناطق الريفية، بينما كان اليهود يتركزون في المدن. وكان العرب يفتقرون إلى التعليم الحديث، بينما كان اليهود يتمتعون به. وكان العرب يفتقرون إلى المال، بينما كان اليهود يملكونه. وكان العرب يفتقرون إلى التنظيم، بينما كان اليهود يتمتعون به. وكان العرب يفتقرون إلى القيادة، بينما كان اليهود يتمتعون بها. وكان العرب يفتقرون إلى الفهم، بينما كان اليهود يتمتعون به. وكان العرب يفتقرون إلى القوة، بينما كان اليهود يتمتعون بها. وكان العرب يفتقرون إلى الشجاعة، بينما كان اليهود يتمتعون بها. وكان العرب يفتقرون إلى الحكمة، بينما كان اليهود يتمتعون بها. وكان العرب يفتقرون إلى الصبر، بينما كان اليهود يتمتعون به. وكان العرب يفتقرون إلى التواضع، بينما كان اليهود يتمتعون به. وكان العرب يفتقرون إلى الكرم، بينما كان اليهود يتمتعون به. وكان العرب يفتقرون إلى الشجاعة، بينما كان اليهود يتمتعون بها. وكان العرب يفتقرون إلى الحكمة، بينما كان اليهود يتمتعون بها. وكان العرب يفتقرون إلى الصبر، بينما كان اليهود يتمتعون به. وكان العرب يفتقرون إلى التواضع، بينما كان اليهود يتمتعون به. وكان العرب يفتقرون إلى الكرم، بينما كان اليهود يتمتعون به.

ويراقب، إلا أن احدا لا يستطيع أن ينكر أو يتجاهل هذه الأمور التي استطاعت أن تترك إلى حد ما على هذه المسيرة بسبب ما واجهها من غشوش أو سوء فهم .

وإذا كانت هذه المبادأة تستهدهم، والآن ثمة شيئا المشفوعة في هذا الطريق فانهما ليست الأولى على هذا المسار ، إذا أن هذه المسيرة قد بدأت منذ زمن بعيد ، رغم ما ظل في بعض الحالات من الغيوم ، أو عدم فهم لتوايا وأهداف ومقاصد طرف تجار الآخر ، الأمر الذي ينبغي فيه الكثير من الجهود انطلاقا من مبدأ التوافق والواجبات التي ينبغي أن تدعم علاقاتنا الشبيهة ، بحيث تتلاقى عواصم النخدر أو الاستياء، الذي تحته بعض النواصي الموسوسة هنا وهناك ، هذا الضمار أو ذاك ، بعضه يكون هذا رائد أي حركة تستهدهم تحقيق مسيرة شعبية هذه البلاد ما قد يعجز بها من شوائبه ، لنضمن استمرار العمل الجاد الدؤوب المشترك ، مما فيه خير أبناء الوطن العربي ، وبالتالي خير هذا الوطن المشترك

يظلمه الرئيس الفرنسي ماثيو جاكسون

خكصرة

بقلم : نصر ناجي

صدر مؤخرًا نشرة اخبارية عن نخبة من الشباب المثقف العربي واليهودي في هذه البلاد ، حيث تعهد هذه الرابطة التي تمعق وترسيخ اواصر التعاون والاشراك الفعالية بين أبناء المشيعين عربا ويهودا في هذه الديار ، وذلك عن طريق معرفة أبناء المشيعين بعضهم البعض ، وما يجابهه كل من الطرفين من مصابو او تعقيدات قد تقف حائلا امام تقوية وتعميق هذه العلاقات ، او تقف في مساره الطبيعي الذي ينبغي ان تسير فيه ، بعد اكثر من ثلاثين عاما من هذه الشراكة الفعالة والمصلحة على مختلف الاصعدة، وفي كافة المجالات .

والواقع ، ان اي نشاط يهدف الى ترسيخ وتدعيم هذه العلاقات هو امر محبذ يستاهل منا التقدير والتشجيع . فذاك ان الحافظ المشرك الذي يتقدم

بناة هذه المسيرة من كلا الشيعين انما ينبع من الايمان العميق بان تعاونهما انما ينبع من تشايعتهما بالمصر المشترك الذي تتب عليهما ان يمشياه، وان تكن الظروف في بعض الاحيان قد كترت هذه المسيرة بعض الشيء من وقت لآخر ، ولاسباب قد تكون خارجة عن ارادتهما .

من هنا عا دنا لا يستطيع ان ينكر ان يقاضى عما حققه الايمان المشترك عبر ثلاثين عاما بين أبناء المشيعين جميعا تمكس هذا التعاون على التقدم الذي يسود البلاد ، هذا التقدم الذي يعينر الحصيلة الموفقة لمساكن خيرة سامح كل من شيعي هذه البلاد عربسا ويهودا في صياغتها وبولونها . ولئن كانت الجهود قد انت اكثرا بشكل طيب رغم ما اعترى المسيرة من مصابو

ديستان ، والتي تحصل بيدها السلطة الان ، تتمتع بميزة قوية تستطيع ان تصنف منها كثيرا في اكتساب ود القايخين على اختلاف انواعهم وفئاتهم.

واحدى المحاولات التي قامت بها الحكومة الفرنسية مؤخرا في هذا المجال هي الانجاء الطول التي عقده الرئيس ديستان ورئيس وزرائه ريمون بار ، والذي كان من اهم نتائجه ان الادارة الفرنسية قررت القيام بجرعة مسرحية جديدة لكسب نايد النساء في الانتخابات القادمة ، وهذه الحركة في تعيين السيدة «ليس سونيه» سكرتيرة للدولة للتعاون الجامعية ، بالإضافة الى السيدة نيكلو باسكيه ، الممثلة الوطنية للحركة النسائية والمبددة مونيوك بلبلتية التي تشهر باسم الحارثة شد



التي تشهر باسم الحارثة شد

ارجاع سيناء كلها الى السيدات المصرية والسادات بقريل منذ ان جاء التيسا باله لم يفت لاسترجاع سيناء وانما التوصل الى تسوية شاملة ، وهكذا وصلنا الى وضع بالسي تشاركتا فيه عن تطبيق القرار ٢٤٢ بالنسبة للحدود الجنوبية ، ولم نحل مشكلة من المشاكل بالنسبة للحدود الشرقية .

وليس شك في ان علي مصر ان تلتين موعدها ، وان تختار لطلب اسرائيل اقل وقتها هذا الامتياز لقسم اجها في اوقات السلام ذلك ، ومع الامر الذي اعترف به السادات رسميا ، ومع هذا فان احتلال الحوار يتوقف على تغيير سياسة حكومة اسرائيل ، وعلى

بين يعضاؤون
يؤيد هذه
بها حكومة
زيادة تقص
رئاس
لديان

استعدادها للتسوية على كافة الجبهات
ولا نال ديان أمام الحكومة بما السير
وراء ديان مثل ديدا يدها بغير فطرات
للقتل المحتل .

تصلب موقف مصر
وكتبت صحيفة (الديسموت
أحروروت) المسائية تقول :

إن قد رجح آخرون من عرف خالي
الوفاي ، في حين يقل السادات يقد
وراء الله الخط الذي قل يقد وراءه حتى
. من هنا نال ديان في كاتالونيا
من جهد ينصب الآن على ثلثين وحقنا
نحن . ويول على ذلك مقابلة والسفاح
تزامه اليهود في أواخر القرن بصاد
استخدامه كوسيلة ضغط في مجازير
علينا ، التي جانبيفضف الزون الجاشي .
هذا من أجل الصفح أن ونحدث
بيان هذه التسوية (« التصلب الذي
طوا على موقف السادات ») وعن
«الحصان الذي خلقها لك بالتبعية
. لنا»

وفي مثل هذه الظروف نال ثمة سؤالا
يصدر نفسه عما إذا لم يكن من الصواب
الاستمرار على لقاء كاترو - بيغن قبل
الذي سيتم بعد تعيين حبيب والسفاح
الكاري ، وإنما الداهد فوراً بمحادثات
تتالي - دينيس الاهداد جزايا على
الاعل لرحلة طير الزوار .

قوله **الصباح**

من أحد - حتى من بين
مع إسرائيل ، يستطيع
الأمم ، والذا مضى
السبيل يجب أن نتم
التأييد لنا وزيادة عز
نظرية جدي

استراحة في
بال الاستيطان
ت هذا العنوان كتبت
(هافرس) تقول :
ن تواصل الحكومة اليوم
حول موضوع الاستيطان ،

تخفف قرارا لاجمال القاضي ،
لدى بعضى ايام بمصراحة :
في شؤون تايوية وامسبسية
مصلحة اسرائيل القوية ،
التيال شيفة من التقييد الابسي
الحكومة والتوكترس والراي
الويات الحقبة . وليس ثمة
في اخرها هو هذو
ان استفادة القلوب» الهذو
رته مجلة (نيوزويك) يدل على
الواقع على حق بكاستة
التي تصاعد رايها في تايوية
في نظر الجمهور الايوسي
في استمداد اكثر من اسرائيل
نجل السلام .

ويعد ان يعرف سبب ذلك لابد
يتم الى سياسة الاستيطان
في الفترة التي مرت منذ
التكوير الى دست الحكم
لسؤولة الرئيسية عن ذلك .
في هذه السياسة منحدرات
في موضوع الاستيطان نفسه
يراى في كل ميدان اخر .

سياسة حكومة السيد بينغريد
الاستيطان ، ويخلق الاسر
جناب واحد ، في حين ان
في ينتظر من اسرائيل اللؤفد
طيان ما دامت غارواستجدي
في حققتنا . وليس ثمة

**المطلوب - قرار لا يلحق
الزيد من الضرر**
تناولت الصحف في مقالاتها
الاستثنائية يوم أمس شتري
المواضيع الداخلية والخارجية
وكان في مقدمتها موضوع
الاستيطان .
وقد كتبت صحيفة (الادار) في
هذا الموضوع تقول :

عشرة أيام . وقد اعترف رئيس الوزراء
بهذا ، ومع هذا فقال أنه يبذل
في أن ينفذ من الجلسة القادمة قرار
بالإجماع بهذا الصدد .
ولما كان السيد بيغن لم يقصد طبعاً
الإشارة إلى أن يمدد من المصورات
سيصوتون ضد ضمائرهم - وفي حالة
كثلة دلتى هذا قرار مؤسستها كذلك
فإن لكل من يقر بصورة قرار يوسع
المؤيدين والمعارضين على حد سواء .
وقد يبدو أن في هذا تناقضاً ، إلا أنه
يمكن تماماً . ولهذا يفكر بعض
المتحيزين بين البدا والتويت ، أن قراره
يرفض بشدة أفكار الحقنا (الاستيطان)،
وتؤكد هذا الحق بصفته غير مهانة ،
تفرض المؤيدين ، وأما المعارضون
فيكفهم عبارة قد ترد أو تهاجم قد يتم
في هذا الحق أن يوسع موضع التنفيذ
في فترة قد تعود بالرصر .
وإذا كان هذا هو الهدف ، فسيكون
ذلك أهون الشرين . ومن المؤمل ألا
تفكر الحكومة عند قرار من شتبه الحاق
الرصر بصالح حيوية بالنسبة للدولة
أكثر من هذه المستوطنات ، أن تلك
ومن المؤمل أن تدفع الحكومة نسي
جلستها اليوم إلى منع منح مكائسي
إسرائيل في الولايات المتحدة ، ومنع
الحاق ضرر آخر بالشؤون الحيوية
التي

